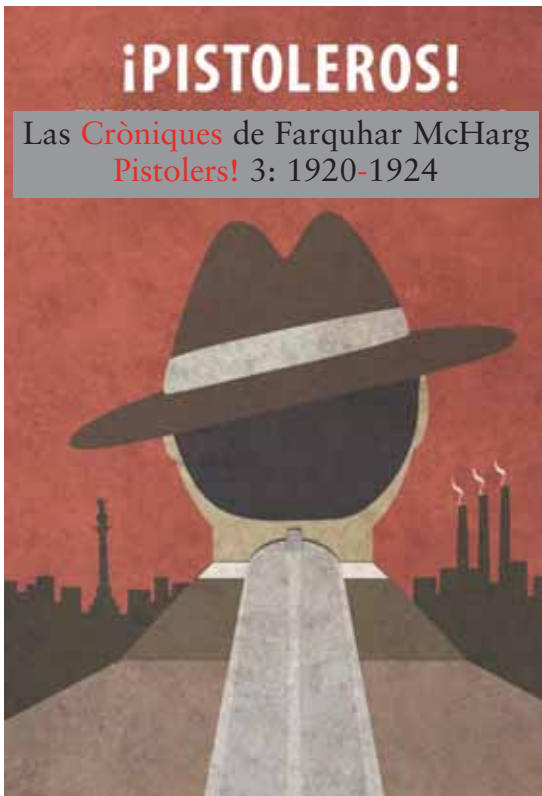
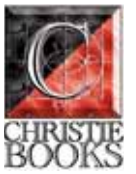




# Les Cròniques d'en Farquhar McHarg

## Pistoleros! 3: 1920-1924



Les *Cròniques* d'en Farquhar representen una història de caire popular que ens acosta al canvis que van convulsionar el panorama polític i social d'Espanya (i del món) entre 1918 i 1977, emmarcada en la vida d'un activista que viu aquests anys de manera especialment intensa. És una història incòmoda, però fascinant, que explica l'esperit i la Idea que van moure a persones abnegades, generoses, de vegades massa innocents, i temeràriament idealistes, a veure's involucrades en les amargues lluites socials que van marcar el febril període insurreccional i utòpic posterior a la gran guerra imperialista de 1914-1918.

Aquest tercer volum del diari d'en Farquhar McHarg es centra en les extraordinàries aventures de l'anarquista de Glasgow als anys 1920-1924 com a membre dels grups d'acció 'Los Justicieros', 'Crisol', 'Los Solidarios' i dels quadres armats clandestins de la CNT. Els seus militants s'enfrontaven a la calculada violència exterminadora dels serveis de seguretat d'un sanguinari estat semi-feudal, i a la dels assassins a sou dels grans terratinents i d'una burgesia industrial i comercial no menys salvatge.

Les *Cròniques* d'en Farquhar ens condueixen també a través d'una narració paral·lela de complot i contra-complot,

abastant de 1936 fins a 1976, on s'exploren els misteris que envolten la mort del company d'en Farquhar, el famós falsificador i facilitador anarquista Laureano Cerrada Santos, i els subsegüents intents d'assassinat sobre el mateix Farquhar, ja septuagenari. Es tracta del relat dramàtic i absorbent sobre l'esforç de l'home de Govan per desemmascarar la identitat d'un irreductible traïdor dins de l'organització anarcosindicalista a l'exili, la CNT-MLE (Moviment Llibertari Espanyol): un confident conegut només pel seu renom: 'El Capellà'.

La història es desenvolupa en el marc de les intrigues dels serveis d'espionatge espanyols i d'altres països occidentals obsessionats amb la idea que l'Espanya post-franquista es pogués tornar 'roja'. Per prevenir aquesta possibilitat, es van infiltrar espies traïdorencs ben endins dels més alts nivells del moviment anarcosindicalista espanyol a l'exili. Induint a la por i a la paranoia a través dels seus actes de traïció, el seu objectiu era desmoralitzar, trastornar i neutralitzar l'eficàcia d'aquest petit grup de militants anarquistes que havien lluitat sense treva per derrocar el vell règim amb la seva acció combatent, i que podrien frustrar llurs plans per l'Espanya post-franquista. Entre bastidors, també van intentar ampliar i consolidar el control delegat que fos possible sobre la influent organització anarcosindicalista a Espanya i a l'exterior durant aquella transició, 'amb tendència a posar-se malalta', cap a la democràcia (el comunisme el definien com una 'malaltia de la transició'). Era el punt àlgid de la Guerra Freda i, amb el dictador ja mort, als que fixaven l'agenda geopolítica occidental els calia assegurar l'hegemonia de l'OTAN al Mediterrani i la continuïtat de l'agenda franquista (i de la seva elit) en un temps en el que creien que la societat espanyola podia ser especialment susceptible a una ruptura social per la modernització de la que era protagonista.

TITLE:	PISTOLERS! — 3: 1920-24 LES CRÒNIQUES DE FARQUHAR MCHARG
AUTHOR:	FARQUHAR MCHARG
ISBN-13:	ISBN 978-1-873976-50-0
PAGES:	370
SIZE:	230MM X 153MM
PUBLISHER:	CHRISTIEBOOKS
PUBLISHED:	01 JANUARY, 2012
BINDING:	PAPERBACK
PRICE:	£12.95 (+ £3.00 P+P UK)
EDITION:	PAPERBACK
MARKET:	FICTION



Available from ChristieBooks: PO Box 35, Hastings, East Sussex, T4341ZS  
 &15.95 inc. p+p (cash. cheque or Paypal to: christie@btclick.com)

<http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/>

## What they've said so far...

"Having known Farquhar McHarg in his prime, and despaired of him ever putting down on paper his extraordinary experiences, I am delighted that he has finally done so. Glasgow's answer to Victor Serge has produced a document of remarkable value, so grippingly written that one might almost think it was a novel."

*Professor Paul Preston, historian, Hispanist and Principe de Asturias Professor of Contemporary Spanish Studies, LSE*

"Written with tremendous brio, this is a passionate and gripping tale of an idealist's 'coming of age'. McHarg's gripping narrative convincingly taps the rich historical seams of intrigue, protest and conflict of an age in which many of the streets of Barcelona, like those of many other European cities, became stained with blood due to the struggle between the defenders of the established order and those who dreamed of overthrowing it."

*Dr Chris Ealham, historian, Hispanist and author of Class, Culture and Conflict in Barcelona 1898-1937*

"The first volume of memoirs from Farquhar McHarg, is a highly charged narrative that fires from the hip in its scattergun treatment of revolutionary politics. It made me think of Marx's Herr Vogt meets Roddy Doyle's *A Star Called Henry*. Punchy as a bare-knuckle boxer, the writing in this vivid 'red noir' captures the craziness and complexity of the period, as well as exploring the big issues of commitment, faith and violence. In its heady brew of poetry and polemics and its dynamic depiction of the anarchist version of revolution it also does what it says in the title, and offers an explosive account that is as anarchic as the worldview it espouses. A book you'd want to carry in your bandolier!"

*Professor Willy Maley, Professor of Renaissance Studies, University of Glasgow*

"A fact-packed history of anarchist struggle against the Spanish Catholic Church and state written by a Glaswegian whose revolutionary syndicalism is felt to be partly the inheritance of 'the Presbyterian and Covenanting tradition' in which he was brought up. As such this instructive and entertaining memoir is not only both a kind of retrospective 'prequel' to the story and ideas of Stuart Christie's excellent *Granny Made me an Anarchist*, but its Scottish antecedents also take in not only the anarchism of Guy Aldred, but the polemical and committed covenanting history of John Galt's great novel *Ringan Gilhaize!*"

*Tom Leonard, poet, professor and author of outside the narrative. Poems 1965-2009*

"...A rare plunge into the dark whirlpool of politics, passion and intrigue that swirled around the docks, bars and tenements of Barcelona in 1918. B. Traven would be envious of McHarg's skill in re-creating the dangers and treachery of the times with such historical accuracy. The story is a fascinating *bildungsroman*; a young Scots seaman has hardly set foot on shore before he is caught up in the maelstrom. Chance encounters with charismatic characters of Barcelona's anarchist movement combined with tests of his resolve bring about the dawning of his own political consciousness and commitment. It is above all a richly-textured adventure story, refreshing in its humour and in its illuminating depiction of life in a period and place that will be unfamiliar to many readers of British fiction. *Pistoleros!* is a crack shot that rings out to remind us of times that were less bland!"

*Pauline Melville, writer, actress and author of Shape-Shifter, The Ventriloquist's Tale, The Migration of Ghosts and Eating Air*

