

MELCHOR RODRÍGUEZ, EL ÁNGEL



UN DOCUMENTAL DE
ALFONSO DOMINGO

ARGONAUTA

PRODUCCIONES

ÍNDICE

SINOPSIS

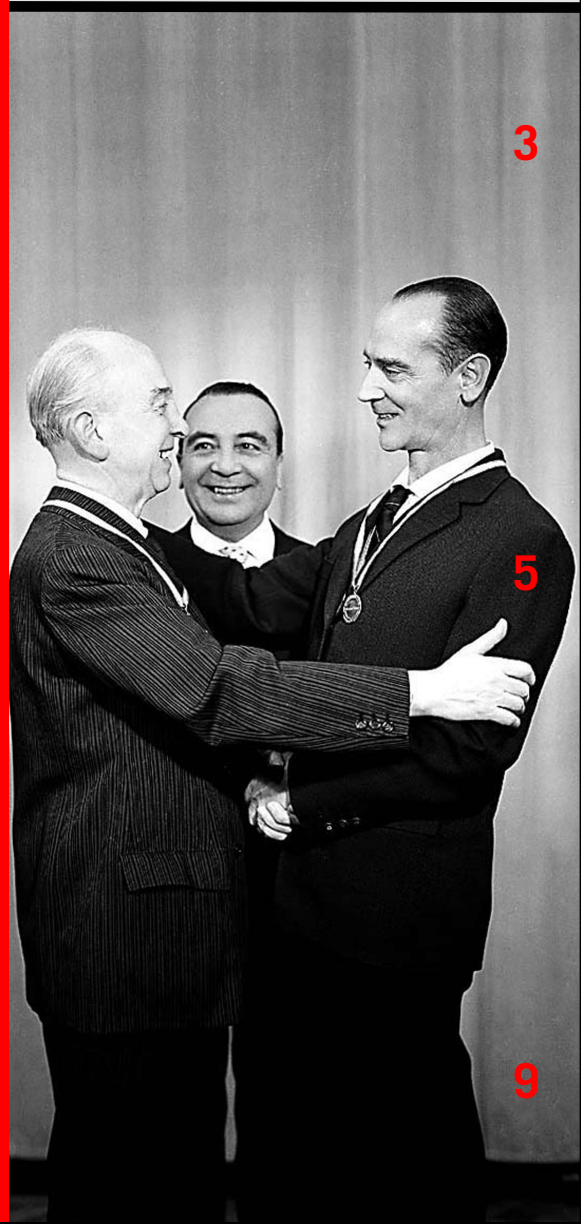
3

TRATAMIENTO VISUAL

5

GUIÓN Y DIRECCIÓN

9



SINOPSIS

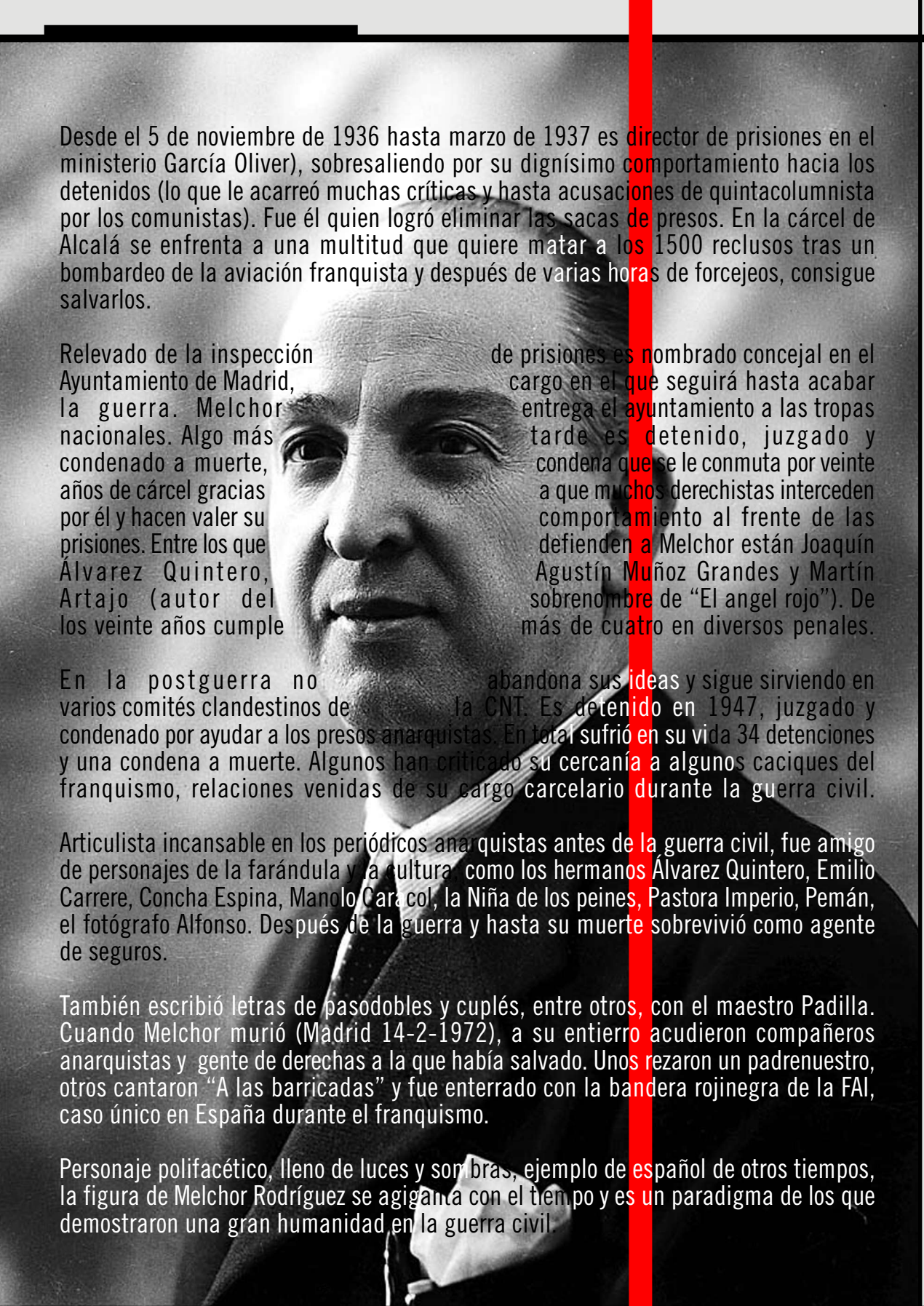
El documental se centra en la figura del sevillano Melchor Rodríguez García. Este exnovillero, anarquista y director de prisiones de la II República Española, salvó a miles de personas de derechas durante la guerra civil —muchas más que el famoso Schindler alemán—. La talla humana de Melchor Rodríguez, es, a pesar de todo, desconocida para el gran público español. A través de su vida contaremos algunas claves de lo que fue el siglo XX para España, y en especial su guerra civil. Melchor Rodríguez fue un paradigma de conducta humana en medio de aquel conflicto cruel y fratricida.

Dado el interés creciente —palpable en libros, seminarios, jornadas, documentales— sobre la guerra civil española, realizar un documental sobre la figura de este sevillano humanitario sería ofrecer una historia con un punto de vista original, desconocido y muy interesante. El documental, de todas maneras, no sólo se centraría en la actuación de Melchor Rodríguez en la guerra civil, sino en toda su vida, desde su nacimiento e infancia en Sevilla, donde nació en 1893. Su padre trabajaba de maquinista en el puerto y su madre en la fábrica de tabacos. A los 13 años, desde que muere su padre en un accidente, Melchor tiene que ponerse a trabajar de calderero y olvidarse de sus pretensiones de estudiar.

Se afilia a CNT hacia 1920. En la sección de automóviles del ramo de la madera (a lo largo de su vida fue calderero, carrocerero y ebanista) de Sevilla se forma al lado de varios destacados anarquistas de entonces como eran Paulino Díez y Manuel Pérez y termina por abandonar sus pretensiones de ser una figura del toreo. Como novillero torea en muchas plazas con éxito, como en Sanlúcar en 1913. Deja la profesión tras una cogida en Madrid en agosto de 1918 y otros intentos en Salamanca, Viso y Sevilla en 1920.

En 1920 se traslada a Madrid. Al estar prohibida la CNT se afilia a UGT donde conoce a Largo Caballero e Indalecio Prieto.

Contumaz, optimista, expansivo, un andaluz con ángel, según le definieron sus compañeros, agresivo anticomunista, orador fogoso, incontables veces preso con la Monarquía y la República, era partidario de un anarquismo pacifista, muy humanista y supo estar a la altura de las circunstancias cuando estalló la guerra civil española.

A black and white portrait of Melchor Rodríguez, a man with dark hair, wearing a suit and tie, looking slightly to the left. The portrait is partially obscured by a vertical red line on the right side.

Desde el 5 de noviembre de 1936 hasta marzo de 1937 es director de prisiones en el ministerio García Oliver), sobresaliendo por su dignísimo comportamiento hacia los detenidos (lo que le acarreó muchas críticas y hasta acusaciones de quintacolumnista por los comunistas). Fue él quien logró eliminar las sacas de presos. En la cárcel de Alcalá se enfrenta a una multitud que quiere matar a los 1500 reclusos tras un bombardeo de la aviación franquista y después de varias horas de forcejeos, consigue salvarlos.

Relevado de la inspección Ayuntamiento de Madrid, la guerra. Melchor nacionales. Algo más condenado a muerte, años de cárcel gracias por él y hacen valer su prisiones. Entre los que Álvarez Quintero, Artajo (autor del los veinte años cumple

de prisiones es nombrado concejal en el cargo en el que seguirá hasta acabar entrega el ayuntamiento a las tropas tarde es detenido, juzgado y condena que se le conmuta por veinte a que muchos derechistas interceden comportamiento al frente de las defienden a Melchor están Joaquín Agustín Muñoz Grandes y Martín sobrenombre de "El angel rojo"). De más de cuatro en diversos penales.

En la postguerra no abandona sus ideas y sigue sirviendo en varios comités clandestinos de la CNT. Es detenido en 1947, juzgado y condenado por ayudar a los presos anarquistas. En total sufrió en su vida 34 detenciones y una condena a muerte. Algunos han criticado su cercanía a algunos caciques del franquismo, relaciones venidas de su cargo carcelario durante la guerra civil.

Articulista incansable en los periódicos anarquistas antes de la guerra civil, fue amigo de personajes de la farándula y la cultura como los hermanos Álvarez Quintero, Emilio Carrere, Concha Espina, Manolo Caracol, la Niña de los peines, Pastora Imperio, Pemán, el fotógrafo Alfonso. Después de la guerra y hasta su muerte sobrevivió como agente de seguros.

También escribió letras de pasodobles y cuplés, entre otros, con el maestro Padilla. Cuando Melchor murió (Madrid 14-2-1972), a su entierro acudieron compañeros anarquistas y gente de derechas a la que había salvado. Unos rezaron un padrenuestro, otros cantaron "A las barricadas" y fue enterrado con la bandera rojinegra de la FAI, caso único en España durante el franquismo.

Personaje polifacético, lleno de luces y sombras, ejemplo de español de otros tiempos, la figura de Melchor Rodríguez se agiganta con el tiempo y es un paradigma de los que demostraron una gran humanidad en la guerra civil.

TRATAMIENTO VISUAL

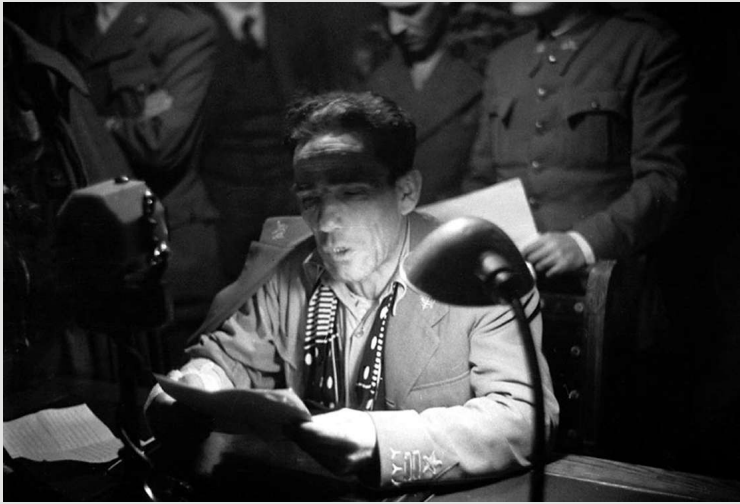


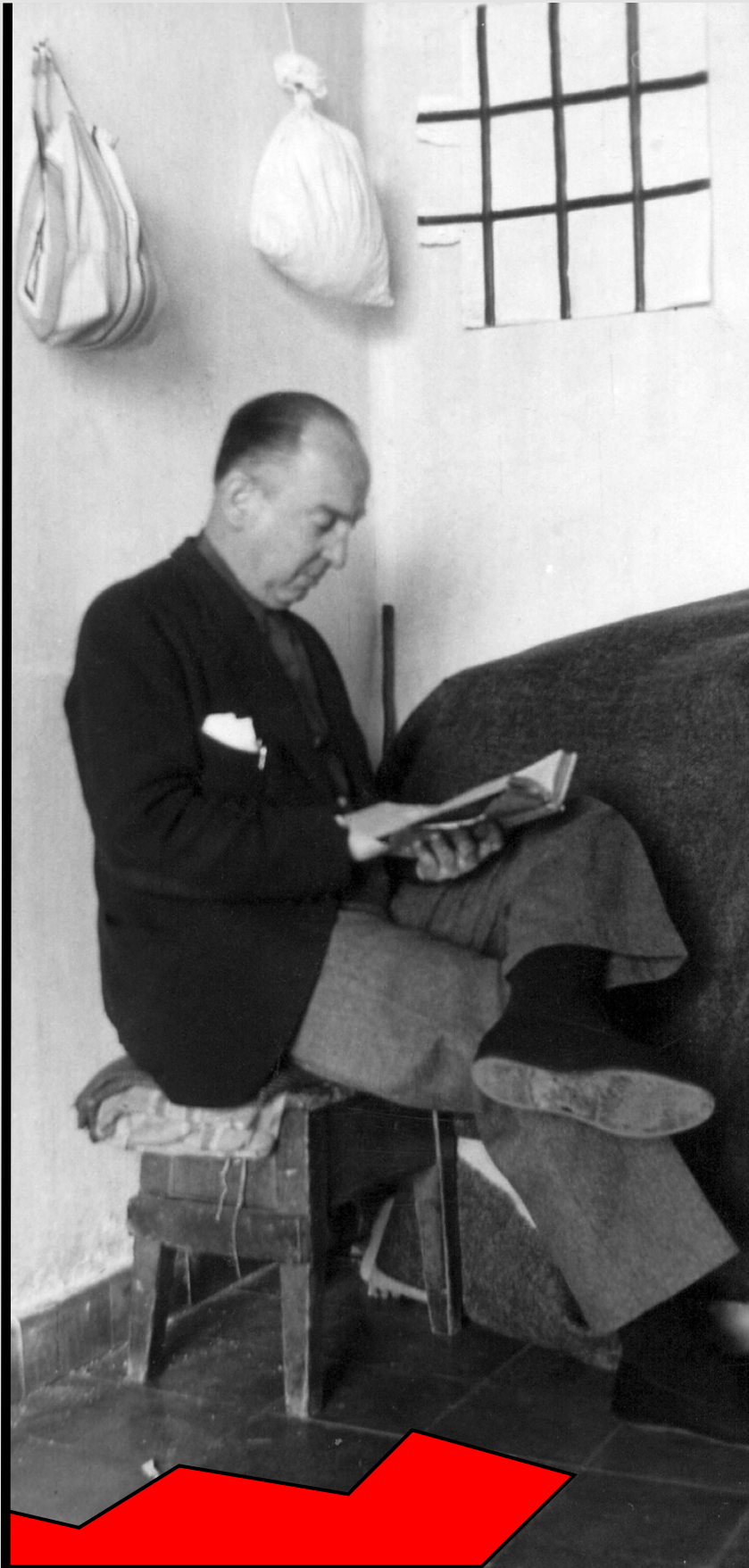
Como se aprecia en estos breves trazos, un largometraje documental (70') sobre la figura de Melchor Rodríguez es un claro ejemplo de recuperación de nuestra memoria histórica más reciente. Si en cuanto al contenido está claro, en cuanto a la forma el documental comenzará precisamente por el final: el entierro de Melchor en 1972 por las dos españas. Testigos presenciales contarán cómo fue y a partir de ahí comenzará a desgranarse la vida de aquel hombre que murió sin ver el final del franquismo. Personas de derechas e izquierdas hablarán de lo que hizo y rastreamos el paso de Melchor por archivos y museos (tiene un retrato como el último alcalde del Madrid republicano y álbumes de recuerdos en el museo Álvarez Quintero)

Se han recopilado todas las imágenes fotográficas –lamentablemente no hay nada filmado sobre él pero su amigo, el fotógrafo Alfonso, le retrató en numerosas ocasiones - y se tiene documentación sobre todas las fases de su vida. Este es un documental en el que se pueden incluir escenas con figuración para recrear algunos pasajes de la vida de Melchor, no más de un 10% del total. Además de la grabación en los lugares donde ocurrieron los hechos más importantes de su vida, las cárceles por dónde pasó, la utilización de imágenes de archivo (la CNT y la fundación Anselmo Lorenzo colaboran en el proyecto), se contará con entrevistas a Amapola, la hija de Melchor, algunos amigos que quedan vivos e historiadores. En el próximo 70 aniversario de la guerra civil, un largometraje documental sobre Melchor Rodríguez nos permitiría una mirada insólita y original sobre el conflicto y sobre uno de los pocos hombres que superaron “las dos Españas”.

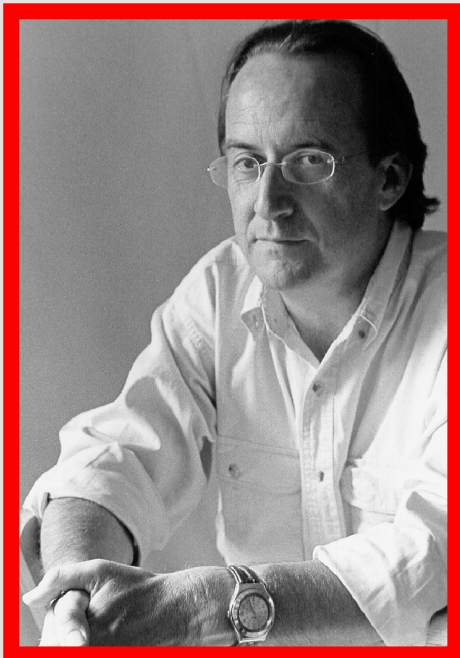
Ahora mismo, tenemos una ayuda para el desarrollo por parte de la Junta de Andalucía y Canal Sur se ha interesado por el proyecto.







GUIÓN Y DIRECCIÓN



Alfonso Domingo

(Turégano, Segovia, 1955) es Licenciado en Ciencias de la información y en Ciencias Políticas (especialidad estudios Iberoamericanos).

Ha trabajado en diarios, semanarios, radio y TV. Especialista en información Internacional y reportero de guerra. Como reportero de TVE,

en el programa "EN PORTADA" —en la época de Manu Leguineche— obtuvo dos premios internacionales. Ha viajado por una cincuentena de países, cubriendo algunos de los acontecimientos más importantes de la última década, como la Perestroika, el proceso de paz de Centroamérica, los conflictos de Oriente Medio y la Intifada, las guerrillas de Sudamérica, la caída de los sistemas comunistas del Este Europeo, la desmembración de la URSS, las guerras del Cáucaso y Bosnia, y un largo etcétera. Ha entrevistado a una veintena de hombres de Estado, líderes políticos y ha vivido varias veces el infierno de la guerra, en Líbano, Libia, El Salvador, Panamá, el Sahara, Armenia, Georgia y Bosnia.

En 1991 ganó el Premio de novela de la Feria del Libro de Madrid en su tercera edición, con su primera novela "La Madre de la Voz en el Oído", una novela ambientada en el medio Amazónico. En 1992 se le concedió el premio "Manos Unidas" de Televisión por "Visado para un Sueño" un reportaje emitido en

Telemadrid sobre la odisea de un emigrante magrebí desde Marruecos a España. Posteriormente trabajó en el programa "La Senda" dirigido por José Luis Balbín y en el "30 Minutos", un espacio de reportajes de Telemadrid, donde dirigió reportajes sobre actualidad nacional e internacional. Ha producido y dirigido varias series para TV: "La Gran Sabana" (Venezuela, 1992), "Ciudades de las Caravanas", (Mauritania, 1994), "Acre, la Amazonia olvidada" (Brasil, 1996) -Tres premios, entre ellos al mejor Documental en el Festival de Gavá (Barcelona)-, "El Color de África (Mali, 1997), "Senegal, el Africa Suave" (Senegal, 1998) "Arte para despertar África" (Senegal, 1998),

También ha dirigido varios documentales para TVE y otras productoras. Destacan "Bosnia, la Infancia Perdida" (1997) para RedAcción7 y "China, la Conquista del tiempo" (1998), para Documentos TV (TVE).

En Abril de 1999 creó Argonauta Producciones, una productora especializada

en Documentales (www.documentales.net). Con ella co-produjo y dirigió entre otros la serie documental “Burkina Faso, el Vientre de la Tierra” (Burkina, 1999). Como producción delegada de TVE, ese mismo año dirigió “El Mercado de la Fama” y “El Último Soldado” para Documentos TV. En el 2001 dirigió también para Documentos TV (TVE) el documental “En busca del éxito”. Ese mismo año dirigió la serie de tres capítulos “Níger, corazón de África”, así como el documental “Desiertos de Níger” (52’) para AXN. En 2002 codirigió y realizó “Investigación criminal” para Documentos TV (TVE) y “Teneré” (50’).

Para Vía digital (Gran Vía) dirigió “Chávez en su Laberinto” (53’). En 2003 dirigió “El Misterio del “Cuatro Vientos” coproducido con La Productora y la FORTA (Federación de Televisiones Autonómicas). Asimismo, “Sudán, entre dos mundos” para Canal Sur y codirigió “Las Fosas del Olvido” para Documentos TV (TVE).

Desde el año 2000 imparte cursos de documentales regularmente en la escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

Es co-autor de varios libros y guías de viaje “Ciudades Perdidas de Mauritania” (Granada,

ARGONAUTA

PRODUCCIONES

www.documentales.net
argonauta.prod@retemail.es

Tel: +34 91 441 03 22 Fax: +34 91 395 29 46

1995), “La Mujer Subsahariana, entre la tradición y la modernidad” (Universidad de Granada, 2000), República Dominicana (Anaya, Madrid, 1992), “Amazonas” (Anaya, Madrid, 1993), “Vacaciones Sanas con encanto” (El País Aguilar, Madrid, 1999). Asimismo ha terminado un libro de viajes sobre Amazonas, “La Serpiente Líquida”. En noviembre de 2002 publicó “El Canto del Búho” (editorial Oberon), un libro de historia oral sobre los guerrilleros antifranquistas que va por la segunda edición.

En diciembre 2002 le concedieron el VII Premio de novela “Ciudad de Salamanca” por “La

Estrella Solitaria” una novela sobre Luis Gálvez, un español que declaró un Estado Independiente en Amazonas en 1899. La novela ha sido publicada en abril de 2003 por la editorial Algaida.

En octubre de 2003 publicó “El Vuelo del Cuatro Vientos”, libro escrito en colaboración con Jorge Fernández-Coppel.

En noviembre de 2004 ha publicado su libro “Retaguardia” de testimonios orales sobre la guerra civil.

En la actualidad se dedica a dirigir documentales y a escribir narrativa.